

**Комитет образования
Балаковского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение
детский оздоровительный (профильный) центр «Салют»
Балаковского района Саратовской области
(МАУ ДОЦ «Салют»)**

РАССМОТРЕНА

УТВЕРЖДАЮ

и одобрена на заседании методического
совета МАУ ДОЦ «Салют»
Протокол от _____ г. № _____

Директор МАУ ДОЦ «Салют»
Курбатова Л. Е. _____
Приказ № ____ «____» _____ 2024г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Витраж»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 13-17 лет,
Продолжительность реализации
программы: 12 дней
Автор программы:
педагог дополнительного образования
Лисина Мария Михайловна
Место реализации:
Саратовская область, Балаковский район
с. Плеханы,

с. Плеханы, 2024 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план и содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	9
2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....	10
2.1 Формы контроля.....	10
2.2. Оценочные материалы.....	10
2.3. Условия реализации программы.....	12
2.4. Методическое обеспечение программы.....	13
Список литературы.....	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Витра́ж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. Сегодня дизайнеры значительно расширили область применения витражных элементов, предлагая использовать технику для самых разных предметов декора и внутреннего убранства. Значительное преимущество витражей в том, что они совмещаются с разными стилями и при этом могут быть выполнены в очень широкой цветовой гамме.

Программа «Витраж» предполагает знакомство обучающихся с художественными приемами росписи по стеклу. В процессе обучения используются современные художественные материалы, технологии декорирования стекла. Обучающиеся получают знания по технологии витража, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и инструментами, изучают основные способы и приёмы выполнения росписи по стеклу, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции.

Нормативной основой программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная, профиль – декоративно-прикладное искусство.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы обусловлена возможностями развития творческого начала в личности, что является одной из главных задач современного образования. Программа позволяет развивать творческие способности детей, так как включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по стеклу. В процессе обучения используются современные художественные материалы, технологии декорирования стекла. В ходе решения технических и творческих задач обучающиеся получают знания по технологии витража, изучают основные способы и приёмы выполнения росписи по стеклу, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции, что позволит им развиваться дальше.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии творческих способностей обучающихся в результате совместной проектной деятельности. Развитие личности, мыслящей нестандартно и творчески, становится одной из главных задач в воспитании и развитии обучающихся. Знакомство с таким видом искусства, как витраж, овладение техниками и инструментами для этого вида декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор обучающихся и способствует творческому самовыражению личности, развитию умения мыслить творчески и нестандартно.

Новизна программы

Данная программа, в отличие от уже существующих, знакомит обучающихся с искусством витража, разными технологиями изготовления панно по сюжетам мультипликационных фильмов. Значительное преимущество витражей в том, что они совмещаются с разными стилями и при этом могут быть выполнены в очень широкой цветовой гамме. Участники программы откроют для себя новые интересные возможности современного декоративного художественного творчества. Значительное преимущество витражей в том, что они совмещаются с разными стилями и при этом могут быть выполнены в очень широкой цветовой гамме.

В результате проектной деятельности обучающиеся смогут создавать креативные работы и широко применять художественные приемы в изобразительном творчестве.

Отличительные особенности программы

Программа «Витраж» представляет собой проект, который содержит в себе ряд занятий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся через

создание настенных панно по сюжетам любимых мультипликационных фильмов в стиле Тиффани. Современные техники изменяют традиционные особенности работы с краской и позволяют развивать креативное мышление, приобретать творческий опыт, создавать работы для украшения интерьера и декорирования различных локаций, что открывает участникам неограниченный простор для творчества. Создание коллекции панно продиктовано необходимостью оформления интерьера для занятий мультипликацией. У ребят появится уникальная возможность поучаствовать в эксклюзивном проекте и внести свой вклад в создание тематической экспозиции, освоить приемы, которые используют профессиональные художники в создании арт-объектов в технике витраж.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 13-17 лет.

Количество обучающихся в группе - до 20 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Сроки освоения и объем программы: 12 дней, 24 академических часа.

Продолжительность занятий по программе - 2 часа академических часа(с перерывом 10 минут).Режим занятий устанавливается расписанием краевой профильной смены.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

- практическое коллективно-групповое занятие;
- индивидуально-групповая работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала личности обучающихся средствами нетрадиционных художественных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- сформировать у обучающихся навыки создания творческих работ с помощью техник, применяемых в искусстве витраж;
- научить приемам изготовления работ по образцу и по творческому замыслу;
- сформировать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в искусстве витраж.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать регулятивные способности обучающихся (планирование, самостоятельная организация деятельности);
- развивать умение анализировать собственную и коллективную работу, прогнозировать и предполагать, какой продукт получится в результате творческого труда.

Личностные:

- развивать личностные качества: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца.
- формировать устойчивую мотивацию к приобретению навыков создания креативных творческих работ.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы витражной техники	2	0,5	1,5	устный опрос, практические творческие задания
2	Контурная роспись по стеклу. Технология росписи	2	0,5	1,5	устный опрос, практические творческие задания
3	Основы цветоведения.	2	0,5	1,5	устный опрос, практические творческие задания
4	Основы композиции	2	0,5	1,5	устный опрос, практические творческие задания
5	Отработка техники работы с витражными красками.	2	0	2	устный опрос, практические творческие задания
6	Изображение животного в технике контурной росписи по стеклу	4	0,5	3,5	устный опрос, практические творческие задания
7	Многослойная техника росписи по стеклу	2	0,5	1,5	устный опрос, практические творческие задания
8	Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей	4	0,5	3,5	устный опрос, практические творческие задания
9	Декорирование изделий из стекла	2	0,5	1,5	устный опрос, практические творческие задания
10	Промежуточная аттестация	2	0	2	Презентация творческой работы, выставка
Итого:		24	4	20	

Содержание программы

Тема 1. Основы витражной техники.

Теория: Витраж как вид декоративного искусства. Знакомство с историей изготовления витража и витражной техники, инструментами и материалами. Просмотр презентации. Витражные краски и инструменты для их нанесения. Техника «тиффани». Приемы работы с витражными красками. Техника безопасности.

Базовые понятия: Витраж, контурная роспись по стеклу, точечная роспись по стеклу, многослойная техника, контурный состав.

Практика: Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок). Нанесение контура на акриловое стекло. Выбор и отработка приемов и техники нанесения витражной краски. Роспись красками сюжета мультфильма в технике витраж.

Тема 2. Контурная роспись по стеклу. Технология росписи. Инструменты и материалы.

Теория: Знакомство с технологией работ контурной росписи. Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты.

Базовые понятия: Контурная роспись по стеклу, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет.

Практика: Тренировочные работы (контурная роспись по стеклу).

Тема 3. Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Базовые понятия: Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, основные, составные и дополнительные цвета, светлотный контраст, цветовой контраст, локальный цвет, колорит

Практика: Рисование элементов с применением знаний основ цветоведения (в тёплой или холодной гамме).

Тема 4. Основы композиции.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Изучение основ линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения.

Базовые понятия: Перспектива, «первый» и «второй» планы, «центр композиции».

Практика: Тренировочные работы, подготовка основы, изображение в технике контурной росписи по стеклу. Оформление работы.

Тема 5. Отработка техники работы с витражными красками.

Практика: отработка приемов работы с витражными красками. Выбор и отработка приемов и техники нанесения витражной краски. Роспись красками сюжета мультфильма в технике витраж.

Тема 6. Изображение животного в технике контурной росписи по стеклу

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация.

Базовые понятия: Анатомические особенности животных, стилизация, анималистический жанр.

Практика: Тренировочные работы, изображение животных в технике контурной росписи по стеклу, анализ работы.

Тема 7. Многослойная техника росписи по стеклу.

Теория: Знакомство с многослойной техникой росписи по стеклу. Инструменты и материалы. Правила нанесения рисунка на стекло и работы с контуром. Техника безопасности.

Базовые понятия: Многослойная техника росписи по стеклу.

Практика: Проверка нанесения контура. Приемы росписи. Способы устранения ошибок. Эффекты многослойной техники. Тренировочные работы.

Тема 8. Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей

Теория: Выбор персонажа. Выделение особенностей персонажа. Работа с иллюстрациями.

Базовые понятия: Сказочный персонаж, иллюстрация, правила составления композиции.

Практика: нанесение контурного состава, роспись. Устранение ошибок. Оформление работы.

Тема 9. Декорирование изделий из стекла.

Теория: Знакомство с декорированием изделий из стекла. Инструменты и приспособления, материалы для декора. Правила нанесения материалов для декорирования. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности.

Базовые понятия: Декорирование изделий из стекла.

Практика: Тренировочные работы. Оформление работы, анализ.

Тема 10. Промежуточная аттестация.

Практика: Оформление выставки. Презентация работ.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

предметные:

- сформированы навыки создания творческих работ с помощью техник, применяемых в искусстве витраж;
- обучающиеся освоили приемы изготовления работ по образцу и по творческому замыслу;
- сформированы навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в искусстве витраж.

метапредметные:

- развиты коммуникативные компетенции;
- развиты регулятивные способности обучающихся (планирование, самостоятельная организация деятельности);
- развито умение анализировать собственную и коллективную работу, прогнозировать и предполагать, какой продукт получится в результате творческого труда.

личностные:

- развиты личностные качества: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца;
- сформирована устойчивая мотивация к приобретению навыков создания креативных творческих работ.

2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Формы контроля

Основными формами контроля результатов обучения являются:

- текущий контроль: устный опрос, рефлексия, практические творческие задания;
- Промежуточная аттестация: участие в выставке, презентация творческой работы.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация/показ творческих работ;
- анализ работы;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- рефлексия обучающихся.

Основная форма подведения итогов: итоговая выставка работ обучающихся.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы:

- журнал учёта посещаемости занятий;
- диагностический лист для участников;
- анализ выполнения программы;
- правила техники безопасности;
- итоговые творческие работы обучающихся;
- фотоотчёт.

Диагностическая карта

1	ФИО	Оценка
2	Умение рисовать эскиз (композиционный центр детали).	
3	Оригинальность композиции, наличие деталей, характеризующих образ.	
4	Передача единства пластического решения (пропорции, узнаваемость).	
5	Цельность и законченность в работе.	
6	Аккуратность исполнения	
7	Готовность участия в выставке.	

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- аккуратность выполнения творческих заданий;
- проработка деталей конечного продукта.

Критерии оценки

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

-

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю преподавания.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий:

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

Техническое оснащение:

- персональный компьютер с выходом в Интернет или смартфон;
- проектор.

Дидактические и методические материалы:

Экранно-звуковые пособия:

- видео- и аудиоматериалы по темам занятий, презентации, доступ в интернет.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал;
- рекомендации по работе с художественными материалами.

Инструменты, материалы:

- кисти для рисования;
- краска (для витражной росписи);
- акриловое стекло.

Калька	1	рул
Кисти круглые синтетика № 4	15	шт
Краски витражные Невская палитра Decola Витраж (20 мл)- белые	5	шт
Краски витражные Невская палитра Decola Витраж (20 мл)- бесцветные	5	шт
Краски витражные Невская палитра Decola Витраж (20 мл)- черные	4	шт
Маркеры тонкие черные	15	шт
Салфетки влажные, уп. по 200 штук	2	уп

2.4. Методическое обеспечение программы

Формы организации деятельности:

- практическое групповое занятие;
- индивидуально-групповая работа.

Методы обучения

Программа реализуется с применением следующих методов обучения:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, разбор, объяснение, диалог, инструктаж, консультация.
2. Методы практической работы: разработка творческих проектов, самостоятельная работа в малых группах, упражнения, репетиции.
3. Методы наблюдения: зарисовка, рисунок;
4. Исследовательские методы: работа с материалами и инструментами, техническими средствами обучения.
5. Метод проблемного обучения: эвристическая беседа, создание проблемной ситуации, выполнение проекта на основе алгоритма.

6. Проектно-конструкторский метод: планирование деятельности, моделирование ситуации, создание конструкций из различных материалов, выполнение творческих работ, разработка сценариев, художественное конструирование, создание изделий декоративно-прикладного искусства.

7. Метод игры: игра-конкурс, игра-путешествие, ролевые и деловые игры.

8. Наглядный метод: наглядные материалы (рисунки, фотографии), демонстрационные (образцы изделий), видеоматериалы.

9. Использование на занятиях средств искусства:

- изобразительное искусство (рисунок, художественная фотография);
- декоративно-прикладное искусство (знакомство с декоративно-прикладным искусством, изготовление художественных изделий, художественное конструирование и обработка материалов ;
- литература и музыка: чтение, прослушивание, обсуждение сказок, устного народного творчества. Прослушивание музыки, песен.

- просмотр и обсуждение мультфильмов;

10. Психологические и социологические методы и приемы:

- анкетирование, психологические тесты.

Методы воспитания:

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);
- соревнование (лидерство, соперничество, как побуждающие мотивы к активной деятельности);
- рефлексия.

Методы развития опыта социального творчества

Система «актуальных зависимостей» (Б.З. Вульфов):

- творческая деятельность в детском коллективе, где ребенок получает необходимые знания, умения, проявляет социальную активность и компетенции;
- организация коллективных действий, расширяющих включенность детей в социальное творчество (в программе – подготовка и участие в творческом фестивале);
- создание развивающей среды, закрепление мотивации к творческой деятельности, выявление и закрепление внутренних ресурсов обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения, возможность самовыражения, возможность для ребенка выступить в разнообразных полях через проектную деятельность;

Приемы обучения:

- объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задуманного;
- алгоритм выполнения работы;
- развитие умения выделять основные и дополнительные части проекта, обдумывать действия при выполнении, подготовке необходимых материалов;
- демонстрация приемов, необходимых при создании проекта.

Обучение построено поэтапно от простого - к сложному. Уход от традиционного занятия через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды, создает условия для смены видов деятельности обучающихся, позволяет реализовать принципы здоровьесбережения.

В процессе реализации программы используются *педагогические технологии*:

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «развивающего обучения»	- развитие личности и ее способностей;	- обучение, в результате которого дети усваивают новые знания посредством решения познавательных задач
Технология проблемного обучения	- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся	- усвоение материала; - активная позиция ребенка, ответственность - мотивация к получению знаний
Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.	- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы; - благоприятный психологический климат
Игровая технология	- расширение кругозора; - применение полученных ЗУН на практике; - развитие качеств личности	- позволяет в форме игры-викторины, квеста выявить уровень полученных знаний, активность обучающихся
Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности;

	своей деятельности; - осмысление своих действий	- рефлексия содержания
--	--	------------------------

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. - М.: Амрита, 2012.
2. Калинин, С. М. Личностно-ориентированные технологии обучения:
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей». – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
5. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник, 2004.
6. Дзакария Д. Декорируем стеклом. – М.: Ниола – Пресс, 2007.
7. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности. - М.: МГОПУ им. М. А.Шолохова, 2005.
8. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
9. Новосёлова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей. // Методист. – 2007. № 8 – С. 28 - 32.
10. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Литература, рекомендованная учащимся для чтения:

1. Декоративные панно. – М.: Арт-Родник, 2007.
2. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. –М.: Альбом, 2006.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 1999.
5. Скиннер К. Декоративные поверхности. – М.: Арт-родник, 2007.
4. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007.
5. Лопес М. Декоративно-малярные техники. – М.: Аст-пресс, 2007.
6. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2004. ____

Интернет-ресурсы:

<http://uslide.ru/mhk/29622-iskusstvo-vitrazha.html>

<http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/lichnostnoor>